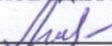



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Троицко-Урайская основная общеобразовательная школа»
Рыбно-Слободского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 Малова Ф.А.
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР  Речкалова Н. В.
«28» августа 2017 г

«Утверждено» 
Директор школы
Мухаммаджанов Р.М.
Приказ №
от «29» августа 2017 г
Для документов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству (5 класс)
учителя

Мухаммаджанова Р.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «29» августа 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ»;
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897, зарегистрирован в Минюсте России 1 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644);
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Учебный план МБОУ «Троицко - Урайская основная общеобразовательная школа» Рыбно Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2017 – 2018 учебный год (утвержден решением педагогического совета 29 августа 2017 года).

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания

и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена

на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего

края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы

по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Ко- во часов
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	9
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	8
Всего	35

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на

материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

6 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

7-8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить

внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: **верховое** и **фоновое**. Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»**. Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов **«травная»** роспись, роспись **«под листок»** или **«под ягоду»**, роспись **«пряник»** или **«рыжик»**, **«Травная роспись»**.

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15-16 тема Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Краткие сведения из истории возникновения Мезенской росписи. Знакомство с берестой, с берестяными изделиями

Задание: Изготовление берестяного тусека.

Материалы: Кусок бересты, ножницы, клей ПВА.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18-19 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

20 -21 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ульяновска и города Сенгилея. История создания герба Ульяновска и Сенгилея. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Сенгилеевского района (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26-27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на

фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

34-35 тема. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (Ваза).

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

Материалы: материалы для вазы: стеклянная банка, веревка-шпагат, клей, краски, цветные нитки, бантики, бусины

Список использованной литературы.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелкими, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными

планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Планируемые результаты

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Календарно-тематическое планирование содержания уроков изобразительного искусства в 5 классе.

№ п/п	Тема урока	Решаемая проблема, виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Изучаемые понятия	Предметные результаты	УУД: личностные (Л), познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные(К)	Личностные результаты
1	4	5	6	7	8	9
Древние корни народного искусства(9 ч)						
1.	Древние образы в народном искусстве	Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки. Изучение	Соляные знаки, Древо жизни, Мать-Земля.	Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов, Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения , создавать выразительные изображения на основе традиционных образов.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;	Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности

		художественног о наследия древней Руси. Декоративная работа. Задание: Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах резьбы по дереву.			К: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	
2-3.	Декор русской избы	Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративное убранство крестьянского дома. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского	Растительный, зооморфный орнамент, предметы дом. Утвари (прялка, ухват, лобовая доска и т. д.)	Воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: корректировать деятельнос ть: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

		интерьера.				
4.	Внутренний мир русской избы	Предметы народного быта. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.	Ендовы, солоницы, вальки, ковш-скопарь, ковш – конюх.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

					целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;	
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченност и мироздания в образной форме. Задание: цветовой решение, проработка деталей украшений домашней утвари.	Те же.	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;	Воспитание этнической культуры.
6-7.	Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и	Народный орнамент, рубаха, душегрея, сарафан, кокошник, венец.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, соотносить особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения Воспитание этнической

		украшений народного праздничного костюма. Символика цвета. Задание: создание эскизов народного праздничного костюма, украшение крупных форм крестьянской одежды народным орнаментом.		наших предков.	влияние на настроение человека. П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	культуры.
8-9.	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники – это способ участия человека в событиях природы, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их	Народные праздники: Масленица, Троица, Святки, Рождество и др.	Характеризовать праздник, как важное событие, как синтез всех видов творчества. Находить общие черты в разных видах народного искусства.	Л: – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; Р: осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Участвовать в художественной жизни класса, школы. Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.

		<p>символическое значение.</p> <p>Задание: подготовить доклады и выступления по выбранным ранее темам, показ презентаций, репродукций, рисунков.</p>			<p>П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.</p>	
Связь времен в народном искусстве(7ч).						
10.	<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные древние образы в современных игрушках.</p> <p>Задание: выполнить эскиз глиняной игрушки по мотивам Дымковской игрушки.</p>	<p>Дымковская, Каргопольская, Филимоновская игрушки.</p>	<p>Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.</p>	<p>Л: идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;</p> <p>Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Воспитание этнической культуры.</p> <p>Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p>

11-12.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров. Особенности хохломской росписи. Связь орнамента с природой. Элементы и основные цвета.</p> <p>Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой</p>	Кудрина, травка, роспись под фон.	Иметь представление о видах Хохломской росписи, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<p>Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p> <p>Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>П: Умение структурировать знания;</p> <p>К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>
--------	---	---	-----------------------------------	---	--	--

		народными традициями.				
13-14.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров. Особенности и своеобразие городецкой росписи. Основные приёмы работы.</p> <p>Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта. Украшение его элементами</p>	<p>Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Розан, купавка – элементы росписи.</p>	<p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p> <p>Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</p> <p>П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание этнической культуры.</p>

		городецкой росписи.				
15-16.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Особенности гжельской росписи.</p> <p>Задание: изображение посуды с характерными деталями. Украшение посуды гжельской росписью.</p>	<p>Гжельская майолика, бело-голубая гжель, мазок и его разновидности в искусстве гжельской росписи.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p>	<p>Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p> <p>Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</p> <p>П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>
Декор – человек, общество, время (11ч).						

17.	Зачем людям украшения	<p>Роль украшений в жизни человека.</p> <p>Особенности украшений воинов, охотников, вождя, царя и т.д.</p> <p>Образный строй украшений: характер деталей, рисунок орнамента, цвет, композиция.</p> <p>Задание: Эскиз украшения, говорящего о положении человека в обществе.</p>	<p>Виды украшений: браслет, ожерелье, брошь, кулон,</p> <p>Бусы, корона, скипетр.</p>	<p>менять различные жественные риалы, техники и ства художественной зительности в твенной жественно- творческой ельности (работа в сти декоративно-ладного искусства).</p>	<p>Л: Различать основные нравственно-этические понятия;</p> <p>проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p>Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Овладение средствами художественного изображения</p> <p>спитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства</p>
18.	Декор и положение человека в обществе	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в древнем Египте.</p> <p>Символика.</p> <p>Различие одежд и украшений</p>	<p>Тиара, жезл, клафт, калазирис.</p> <p>Символика: лотос, скарабей, глаз-уаждет.</p>	<p>Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству.</p> <p>В электронных информационных</p>	<p>й участников, способов взаимодействия</p> <p>Л: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции,</p>	<p>Овладение средствами художественного изображения;</p> <p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать,</p>

		<p>высшего и низшего сословий.</p> <p>Задание: Выполнение эскиза алебастровой вазы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p>		<p>ресурсах;</p>	<p>выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <p>П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельностиК:</p> <p>К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функции</p>	<p>чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;</p>
19-20.	Одежда говорит о человеке	<p>Цвет в символике украшений древнего Египта.</p> <p>Задание: цветовое решение узора, окончание работы.</p>	<p>Тиара, жезл, клафт, калазирис.</p> <p>Символика: лотос, скарабей, глаз-уаждет.</p>	<p>Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).</p>	<p>Л: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <p>П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельностиК:</p> <p>К: Планирование учебного</p>	<p>Оценивать собственную художественную деятельность</p>

					сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функции	
21-22.	Одежда в Средневековой Западной Европе	<p>Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе.</p> <p>декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Черты торжественности, парадности, причудливость формы.</p> <p>Костюм придворной знати.</p> <p>Задание: Зарисовка мужских и женских образов в парадном костюме.</p>	Лиф, жакет, корсаж, дублет, жакет, жюстокор – элементы костюма.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;	<p>Л: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p>Р: корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p>П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

23.	Панно: «Прогулка по Версалию»	<p>Выполнение коллективной работы. Компоновка фигур.</p> <p>Задание: Компоновка фигур на общем фоне.</p>	Компоновка, композиция, передний и задний план.	<p>Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).</p>	<p>Л: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p>Р: анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Оценивать собственную художественную деятельность
-----	----------------------------------	--	---	--	--	---

24-25.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Роль геральдики в жизни общества. Что такое фамильный герб. Основные части классического герба.</p> <p>Задание: создание эскиза герба своей семьи</p>	<p>Геральдика, символ, геральдические фигуры, негеральдические фигуры, щит, фигуры – щитодержатели.</p> <p>«прочитать герб»</p>	<p>Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</p>	<p>Л: Различать основные нравственно-этические понятия; идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;</p> <p>Р: оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p> <p>П: знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</p> <p>К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия</p>	<p>Воспитание этнической культуры.</p> <p>Овладение средствами художественного изображения;</p>
26.	Роль декоративного искусства в	Обобщение темы. Итоговая игра-викторина		Восприятие мира, человека, окружающих явлений с	Л: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,	

	<p>жизни человека и общества</p>	<p>с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p>Выполнение различных творческих заданий</p>		<p>эстетических позиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности; 	<p>самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;</p> <p>проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>	

27.	<p>Декоративное искусство в современном мире.</p>	<p>Многообразие различных материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Насыщенность произведений образностью, игрой фантазии и воображения.</p> <p>Задание: Разработка эскиза вазы</p>	<p>Керамика, стекло, гобелен, батик – виды современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Терракота, майолика.</p> <p>Художник-керамист.</p>	<p>Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;</p>	<p>Л:применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p>Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>П: знаково-символические: моделирование- преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.</p>
-----	---	--	--	--	---	--

28-29.	Современное выставочное искусство	<p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств.</p> <p>Задание: Лепка декоративной вазы.</p>	Форма, выразительность, декор.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;	<p>Л: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;</p> <p>Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
30-31.	Ты сам – мастер	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом.</p>		Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;	<p>Л: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p>Р: оценивать (сравнивать с</p>	владение основами практической творческой работы различными художественными и материалами и инструментами;

		<p>Поэтапное выполнение.</p> <p>Задание: Ты сам – мастер</p>			<p>эталон) результаты деятельности (чужой, своей);</p> <p>П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>	
32-33.	Создание декоративной работы в материале	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом.</p> <p>Поэтапное выполнение.</p> <p>Задание: эскиз на формате А4</p>		<p>Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;</p>	<p>Л: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p> <p>Р: оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p> <p>П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>	<p>владение основами практической творческой работы различными художественным и материалами и инструментами;</p>
34-35	Выставка работ Игра – викторина.	<p>Обобщение темы. Итоговая игра-викторина с</p>		<p>Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических</p>	<p>Л: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,</p>	

		<p>привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p>Выполнение различных творческих заданий</p>		<p>позиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности; 	<p>инициативу, ответственность, причины неудач;</p> <p>проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p>Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p>	
--	--	---	--	--	--	--